

# Cinara Barbosa



Professora do Departamento de Artes Visuais (VIS) da Universidade de Brasília (UnB). Mestre e doutora em Arte Contemporânea pelo PPG-Arte UnB, Cinara Barbosa é curadora e diretora artística do Elefante Centro Cultural (DF), espaço autônomo de artes visuais. Idealizadora do BSB Plano das Artes, ganhador do Fundo de Apoio à Cultura (FAC) 2016/2017, projeto que envolve espaços independentes e ateliês de Brasília com foco na formação de arte-educadores para o circuito autônomo das artes na cidade.

Entre as curadorias recentes realizadas estão: Verter, de Adriana Vignoli; Uma Tipologia de Nós: cinco formas de contar horas alongadas, de Cecilia Mori; Labirinto, de Christus Nóbrega, Palácio das Artes (MG) e Referência Galeria de Arte, Brasília, DF; Plano Imaginado, de Adriana Vignoli, galeria

Zipper, São Paulo; Outros Informes, de Cecilia Mori, Gisel Carriconde Azevedo, Iracema Lecourt e Natalia Yamane, no Elefante Centro Cultural, Brasília, DF. Entre os textos críticos publicados: O que persiste como falta, texto crítico sobre a obra de Antônio Obá, finalista do Prêmio Pipa, 2017; texto crítico da exposição Brinquedos de Papel, de Christus Nóbrega, publicado na revista Caju. Dedicar-se também à acompanhamento crítico de artistas.

Foi ganhadora do Prêmio Bolsa Funarte de Estímulo à Produção Crítica em Artes Visuais 2010, com o projeto de pesquisa sobre curadoria O Pensamento do curador. E recebeu o Prêmio Petrobrás Cultural 2008/2009 para realização do Festival Internacional de Arte e Mídia (FAM), como membro do coletivo CibOrg. De 2003 a 2005, foi Coordenadora Adjunta do FotoRio - Festival Internacional de Fotografia do Rio de Janeiro, do qual foi idealizadora, junto com Milton Guran. Em 2002 e 2004 foi coordenadora no Brasil do Foro de Portfolios dos Encuentros Abiertos - Festival de la Luz, Festival Internacional de Fotografia da Argentina. Sócia diretora da galeria Câmara Clara, Rio de Janeiro (1999-2001).